

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych ocen klasyfikacyjnych z plastyki dla klasy 5

Ocenę niedostateczną:

Otrzymuje uczeń , który nawet w stopniu elementarnym nie opanował materiału i nie nabył umiejętności wskazanych w podstawie programowej oraz :

- nie wykazuje zainteresowania przedmiotem ,
- nie bierze udziału w działaniach twórczych ,
- nie wykazuje żadnej chęci do poprawy swojej oceny.

Ocena ta nie wynika z możliwości czy braku uzdolnień ucznia , lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz wykonywanej pracy.

Ocenę dopuszczającą:

Otrzymuje uczeń , który opanował zakres wiedzy i umiejętności na poziomie elementarnym , a także:

- projektuje proste znaki plastyczne
- zna termin - faktura
- wie co to jest kompozycja otwarta i zamknięta
- umie narysować prostą kompozycję centralną (martwa natura z owocami)
- zna pojęcie kompozycja symetryczna i asymetryczna
- zna pojęcie kompozycja statyczna i dynamiczna

Przy wykonywaniu prac plastycznych oceniany jest wysiłek, a nie zdolności ucznia.

Ocenę dostateczną :

Otrzymuje uczeń , który opanował zakres wiedzy i umiejętności w stopniu poprawnym oraz :

- projektuje proste znaki plastyczne
- zna i rozumie pojęcie faktury
- zna cechy kompozycji otwartej i zamkniętej
- wykonuje kompozycję centralną -martwą naturę z owocami
- wyjaśnia termin kompozycja symetryczna i asymetryczna
- wyjaśnia pojęcie kompozycja statyczna i dynamiczna

Przy wykonywaniu prac plastycznych oceniany jest wysiłek, a nie zdolności ucznia.

Ocenę dobrą:

Otrzymuje uczeń , który opanował zakres programowy wiedzy i umiejętności w stopniu średnim , a także :

- zachowuje logikę kompozycji
- podaje poznane przykłady uzyskania faktury w dziełach plastycznych
- wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej
- zna cechy kompozycji centralnej i sposoby jej tworzenia
- podejmuje próbę tworzenia kompozycji symetrycznej i asymetrycznej
- podejmuje próbę zastosowania kompozycji statycznej i dynamicznej

Przy wykonywaniu prac plastycznych oceniany jest wysiłek, a nie zdolności ucznia.

Ocenę bardzo dobrą :

Otrzymuje uczeń , który opanował zakres wiedzy i umiejętności w bardzo dobrym stopniu , a ponadto:

- uzyskuje w pracy fakturę (frotaż)
- wykonuje pracę z zastosowaniem kompozycji otwartej oraz zamkniętej
- podaje zasady harmonijnej kompozycji
- wykonuje kompozycję symetryczną i asymetryczną z pomocą wybranej techniki
- wykonuje pracę z zastosowaniem kompozycji statycznej i dynamicznej
- wykazuje aktywność w pracach indywidualnych i zespołowych
- oddaje prace w terminie wyznaczonym

Przy wykonywaniu prac plastycznych oceniany jest wysiłek, a nie zdolności ucznia.

Ocenę celującą:

Otrzymuje uczeń który opanował pełen zakres wiadomości i umiejętności objętych programem i dodatkowo:

- realizuje pracę z zastosowaniem poznanych sposobów uzyskania faktury
- samodzielnie wykonuje pracę z zastosowaniem kompozycji otwartej oraz zamkniętej
- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego
- twórczo wykorzystuje różnorodne techniki do wykonania kompozycji statycznej i dynamicznej
- wykazuje zainteresowanie sztuką (bierze udział w wystawach)
- reprezentuje szkołę w konkursach plastycznych
- oddaje prace dodatkowe

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych rocznych ocen klasyfikacyjnych z plastyki dla klasy 5

Ocenę niedostateczną:

Otrzymuje uczeń , który nawet w stopniu elementarnym nie opanował materiału i nie nabył umiejętności wskazanych w podstawie programowej oraz :

- nie wykazuje zainteresowania przedmiotem ,
- nie bierze udziału w działaniach twórczych ,
- nie wykazuje żadnej chęci do poprawy swojej oceny.

Ocena ta nie wynika z możliwości czy braku uzdolnień ucznia , lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz wykonywanej pracy.

Ocenę dopuszczającą:

Otrzymuje uczeń , który opanował zakres wiedzy i umiejętności na poziomie elementarnym , a także:

- projektuje proste znaki plastyczne
- zna termin - faktura
- wie co to jest kompozycja otwarta i zamknięta
- umie narysować prostą kompozycję centralną (martwa natura z owocami)
- zna pojęcie kompozycja symetryczna i asymetryczna
- zna pojęcie kompozycja statyczna i dynamiczna

Przy wykonywaniu prac plastycznych oceniany jest wysiłek, a nie zdolności ucznia.

Ocenę dostateczną :

Otrzymuje uczeń , który opanował zakres wiedzy i umiejętności w stopniu poprawnym oraz :

- projektuje proste znaki plastyczne
- zna i rozumie pojęcie faktury
- zna cechy kompozycji otwartej i zamkniętej
- wykonuje kompozycję centralną -martwą naturę z owocami
- wyjaśnia termin kompozycja symetryczna i asymetryczna
- wyjaśnia pojęcie kompozycja statyczna i dynamiczna

Przy wykonywaniu prac plastycznych oceniany jest wysiłek, a nie zdolności ucznia.

Ocenę dobrą:

Otrzymuje uczeń , który opanował zakres programowy wiedzy i umiejętności w stopniu średnim , a także :

- zachowuje logikę kompozycji
- podaje poznane przykłady uzyskania faktury w dziełach plastycznych
- wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej
- zna cechy kompozycji centralnej i sposoby jej tworzenia
- podejmuje próbę tworzenia kompozycji symetrycznej i asymetrycznej
- podejmuje próbę zastosowania kompozycji statycznej i dynamicznej

Przy wykonywaniu prac plastycznych oceniany jest wysiłek, a nie zdolności ucznia.

Ocenę bardzo dobrą :

Otrzymuje uczeń , który opanował zakres wiedzy i umiejętności w bardzo dobrym stopniu , a ponadto:

- uzyskuje w pracy fakturę (frotaż)
- wykonuje pracę z zastosowaniem kompozycji otwartej oraz zamkniętej
- podaje zasady harmonijnej kompozycji
- wykonuje kompozycję symetryczną i asymetryczną z pomocą wybranej techniki
- wykonuje pracę z zastosowaniem kompozycji statycznej i dynamicznej
- wykazuje aktywność w pracach indywidualnych i zespołowych
- oddaje prace w terminie wyznaczonym

Przy wykonywaniu prac plastycznych oceniany jest wysiłek, a nie zdolności ucznia.

Ocenę celującą:

Otrzymuje uczeń który opanował pełen zakres wiadomości i umiejętności objętych programem i dodatkowo:

- realizuje pracę z zastosowaniem poznanych sposobów uzyskania faktury
- samodzielnie wykonuje pracę z zastosowaniem kompozycji otwartej oraz zamkniętej
- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego
- twórczo wykorzystuje różnorodne techniki do wykonania kompozycji statycznej i dynamicznej
- wykazuje zainteresowanie sztuką (bierze udział w wystawach)
- reprezentuje szkołę w konkursach plastycznych
- oddaje prace dodatkowe

Ocenę niedostateczną:

Otrzymuje uczeń , który nawet w stopniu elementarnym nie opanował materiału i nie nabył umiejętności wskazanych w podstawie programowej oraz :

- nie wykazuje zainteresowania przedmiotem ,
- nie bierze udziału w działaniach twórczych ,
- nie wykazuje żadnej chęci do poprawy swojej oceny.

Ocena ta nie wynika z możliwości czy braku uzdolnień ucznia , lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz wykonywanej pracy.

Ocenę dopuszczającą:

Otrzymuje uczeń , który opanował zakres wiedzy i umiejętności na poziomie elementarnym , a także:

- w stopniu minimalnym potrafi wykonać prosty rysunek ze światłocieniem
- określa niektóre cechy form przestrzennych
- orientacyjnie zna wybrane cechy sztuki ludowej
- zna terminy: perspektywa, układ pasowy
- zna pojęcie perspektywy kulisowej
- podaje główne elementy perspektywy zbieżnej (linearnej)
- zna pojęcie perspektywy powietrznej i malarskiej

Przy wykonywaniu prac plastycznych oceniany jest wysiłek, a nie zdolności ucznia.

Ocenę dostateczną :

Otrzymuje uczeń , który opanował zakres wiedzy i umiejętności w stopniu poprawnym oraz :

- potrafi wykonać prosty rysunek ze światłocieniem
- określa niektóre cechy form przestrzennych i instalacji
- orientacyjnie zna wybrane cechy sztuki ludowej, budownictwa
- wyjaśnia termin perspektywa rzędowa
- rozróżnia w dziele perspektywę kulisową
- wyjaśnia, na czym polega zastosowanie perspektywy zbieżnej (linearnej)
- podaje cechy perspektywy powietrznej i malarskiej

Przy wykonywaniu prac plastycznych oceniany jest wysiłek, a nie zdolności ucznia.

Ocenę dobrą:

Otrzymuje uczeń , który opanował zakres programowy wiedzy i umiejętności w stopniu średnim , a także :

- potrafi wykonać rysunek ze światłocieniem
- określa niektóre cechy form przestrzennych i instalacji
- orientacyjnie zna wybrane cechy sztuki ludowej, budownictwa i rzemiosła artystycznego
- określa rolę perspektywy rzędowej
- wymienia cechy perspektywy kulisowej
- podejmuje próbę zastosowania w pracy perspektywy zbieżnej (linearnej)
- wymienia barwy tworzące pierwszy plan oraz plany dalsze w perspektywie malarskiej

Przy wykonywaniu prac plastycznych oceniany jest wysiłek, a nie zdolności ucznia.

Ocenę bardzo dobrą :

Otrzymuje uczeń , który opanował zakres wiedzy i umiejętności w bardzo dobrym stopniu , a ponadto:

- wykonuje rysunek z uwzględnieniem światłocienia
- określa niektóre cechy form przestrzennych i instalacji
- orientacyjnie zna wybrane cechy sztuki ludowej, budownictwa i rzemiosła artystycznego
- wykonuje pracę z zastosowaniem perspektywy rzędowej
- przedstawia kilkuelementową kompozycję z zastosowaniem perspektywy kulisowej
- przedstawia trójwymiarowy przedmiot o prostej budowie z zastosowaniem perspektywy zbieżnej
- wykonuje na płaszczyźnie perspektywę powietrzną lub malarską

Przy wykonywaniu prac plastycznych oceniany jest wysiłek, a nie zdolności ucznia.

Ocenę celującą:

Otrzymuje uczeń który opanował pełen zakres wiadomości i umiejętności objętych programem i dodatkowo:

- wykonuje rysunek z uwzględnieniem światłocienia
- określa cechy form przestrzennych i instalacji
- określa cechy sztuki ludowej, budownictwa i rzemiosła artystycznego
- przedstawia perspektywę rzędową w pracy plastycznej o zróżnicowanej gamie barwnej
- samodzielnie stosuje perspektywę kulisową w pracy plastycznej
- wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w dziele sztuki
- wykonuje na płaszczyźnie perspektywę powietrzną lub malarską za pomocą odpowiednio dobranych barw
- twórczo wypełnia swoją rolę w grupie